



MÉCANIQUE D'UN ACCIDENT

AVEC FABRICE DROUELLE

L'ATELIER

« Un accident, ça arrive toujours par surprise, rarement par hasard »

PRÉSENTATION

Proposez à vos équipes un atelier de sensibilisation ludique basé sur le podcast « Mécanique d'un accident », conté par Fabrice Drouelle, animateur emblématique de l'émission « Affaires sensibles » sur France Inter.



Objectif

- Reconstituer en groupe les quelques heures qui ont précédé un accident de la route et ainsi mieux comprendre l'enchaînement des causes qui peuvent conduire au drame.
- Explorer des situations de la vie quotidienne, qui peuvent trouver un écho dans les déplacements liés au travail et rappeler qu'un accident n'arrive pas qu'aux autres.



Récits

Trois Récits pour explorer ensemble trois thématiques :

- Récit 1 – Stress au volant
- Récit 2 – Inattention au volant
- Récit 3 – Téléphone au volant



Modalités

- Participants : groupe de 3 à 6 personnes
- Durée : 1 h 30 environ
- Matériel nécessaire : cartes + ordinateur connecté à internet

MODE D'EMPLOI

1. Le principe

Au moyen de cartes, un animateur guide de 3 à 6 joueurs pour reconstituer les scénarios de vrais accidents de la route. L'écoute du podcast « Mécanique d'un accident », dont sont tirés les récits, vient compléter l'expérience de cet atelier.

2. Qui peut animer ?

Tout le monde. Il n'est pas nécessaire d'être un expert de la sécurité routière pour animer ces sessions.

Le tout est de favoriser la discussion, de poser un cadre bienveillant - chacun des participants se doit de respecter la parole des autres et de les écouter - et de respecter le temps dédié à cet atelier.

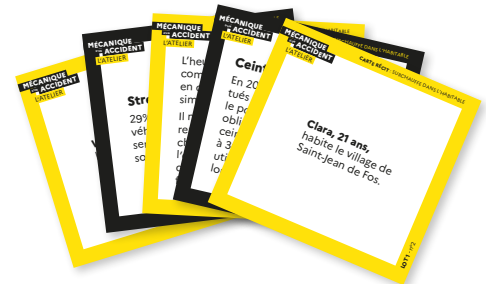
3. Préparation

Prévoyez une salle avec une longue table (2 mètres), un ordinateur avec haut-parleur et connexion internet et une imprimante pour les cartes. C'est tout !

Vous pouvez ensuite :

- choisir un récit parmi les trois proposés ;
- imprimer le mode d'emploi et le guide d'animation de la session ;
- imprimer et découper les cartes « récit » et les cartes « infos » ;
- vous connecter au site de la Sécurité routière pour pouvoir diffuser l'épisode du podcast correspondant au récit choisi.

Le guide d'animation vous guidera pas à pas tout au long de la session.



4. Le déroulement d'un atelier



- **Introduction** [5 min.]
- **Étape 1** : la reconstitution de l'histoire / travail avec les cartes [35 min.]
- **Étape 2** : le récit de Fabrice Drouelle / écoute du podcast (1^{re} partie) [10 min.]
- **Étape 3** : la discussion / échanges entre les participants [15 min.]
- **Étape 4** : les compléments d'information / travail avec les cartes [10 min.]
- **Étape 5** : les enseignements de l'histoire / écoute du podcast (2^e partie) [10 min.]
- **Conclusion** [5 min.]

GUIDE D'ANIMATION

Le résumé de l'histoire :

Une histoire inspirée de faits réels : celle de Guillaume. Ou comment une nouvelle totalement inattendue peut entraîner un moment d'absence aux conséquences tragiques.



Le QRcode :

à scanner pour accéder au podcast « Mécanique d'un accident ».

L'invité :

Emmanuel Lagarde, épidémiologiste, directeur de recherche (Inserm).

L'enjeu :

Selon l'**Organisation mondiale de la santé (OMS)**, un conducteur qui téléphone en conduisant, enregistre entre 30 et 50% d'informations en moins et prend 4 fois plus de risques de provoquer un accident corporel. Le risque est même multiplié par 23, en cas de lecture d'un SMS. En France, chaque année, 1 accident corporel sur 4 est dû à l'inattention, ce qui représente 390 morts en 2024 (source : Sécurité routière).

L'histoire complète :

Judi 16 janvier 2020, 9h30, près de Niort. La journée de Guillaume, 54 ans, commence comme un rêve éveillé. Alors qu'il boit son café, il reçoit un appel à l'indicatif étrange et il ne se souvient plus d'où proviennent les appels avec cet indicatif + 44. Intrigué, il décroche. À l'autre bout de la ligne, c'est une femme avec un fort accent anglais. Elle explique à Guillaume qu'elle représente une galerie londonienne qui aimerait beaucoup l'exposer en juin. Le niveau de français de son interlocutrice, tout comme l'anglais de Guillaume d'ailleurs, interdisent à la conversation de se prolonger. Mais Guillaume transmet son adresse mail et donne son accord de principe. Il faut dire que s'il est un sculpteur connu et reconnu localement, Guillaume n'a pas ses entrées dans les galeries parisiennes ou londoniennes. Il vend régulièrement des œuvres, en particulier des mobiles en métal, à quelques clients fidèles. Et, en parallèle, il donne des cours d'arts plastiques pour boucler ses fins de mois.

Cette exposition à venir, cela peut être pour Guillaume une opportunité de se concentrer davantage sur son art. La journée ne pouvait pas mieux commencer. Il décide donc de rédiger un court message sur les réseaux sociaux qui dit : « London calling. Quelques-unes de mes œuvres pourraient bien voyager très bientôt. Je vous en dis plus très vite. » Quelques minutes plus tard, les premières réponses enthousiastes apparaissent : amis, confrères, anciens élèves. Nombreux sont ceux qui le félicitent et qui cherchent à en savoir plus. Guillaume, lui, se délecte, puis il passe à autre chose, commençant à préparer son rendez-vous de l'après-midi.

À une trentaine de kilomètres de là, Marco, 34 ans, raccroche après une longue conversation téléphonique avec son ex-femme. Une fois de plus, l'échange a été tendu. Avec toujours les sempiternels problèmes de garde partagée de leur fille Rose. Il a la garde de la petite fille de 5 ans les mercredis et les week-ends, une semaine sur deux. Des moments rares qu'il essaie de préparer au mieux pour offrir à sa fille des activités, des sorties. Bref, pour qu'elle partage des moments agréables avec son père. Son ex-femme, elle, ne cesse de vouloir échanger les week-ends au gré de son planning, ce qui a le don de mettre Marco en rogne. Énervé, il décide qu'une grande balade à vélo lui ferait le plus grand bien.

Marco a un itinéraire précis en tête, une boucle de quatre heures dans la campagne charentaise. Il rassemble rapidement de l'eau et un sandwich dans un sac, s'équipe de ses chaussures, de son cuissard et de son maillot et sort avec son VTT. On le comprend, c'est un vététiste averti, passionné même. Son vélo est léger, haut de gamme, équipé de pédales automatiques. Un système qui permet de fixer ses pieds au moyen d'une cale.

Comme toujours, le vélo s'avère efficace pour lui « vider la tête », comme il dit. Et au bout d'une dizaine de kilomètres déjà, les soucis de garde sont loin et il ne pense plus qu'à deux choses : garder un rythme soutenu et profiter du paysage.

Pendant ce temps, chez Guillaume, la journée s'écoule paisiblement. Les messages louangeurs ou intrigués continuent de faire vibrer son téléphone. Soucieux de ses effets, il y répond de façon évasive. En réalité, il boit du petit lait. Puis, alors que son rendez-vous à 17h approche, il rejoint son monospace garé dans la cour de la maison et démarre. Il lui faudra une quinzaine de minutes pour rejoindre son atelier sur une route qu'il connaît par cœur.

Guillaume est un conducteur très expérimenté. Au gré des expos, des rencontres, des allers-retours entre chez lui et ses fournisseurs ou son atelier, il dépasse les 40 000 kilomètres par an. Malgré tout, il a tendance à rouler un peu vite et à utiliser facilement son téléphone en voiture. De mauvaises habitudes qu'il s'efforce de corriger, mais qui lui ont déjà coûté des points de permis. Il n'en possède plus que six. En roulant sur la D911 déserte, sa tendance à ne pas respecter les limitations de vitesse refait surface. Il roule à 95 km/h au lieu de 70. Alors qu'il aborde une longue ligne droite, son téléphone vibre pour annoncer l'arrivée d'un texto. Il s'est promis d'ignorer désormais son smartphone lorsqu'il conduit. Mais c'est sans doute une nouvelle réaction à son post du matin. Alors il ne résiste pas, il attrape son téléphone et il lit rapidement le texto.

Il s'agit de l'un de ses meilleurs amis, Tiago, qui lui écrit avec force smileys : « Te voilà grand artiste international. T'en as mis du temps, bravo ! »

Combien de temps Guillaume a-t-il quitté la route des yeux ? Sans doute pas plus d'une poignée de secondes, mais assez en tout cas pour ne pas voir Marco qui arrive par un chemin sur sa droite. À l'intersection, le cycliste se retrouve à un « stop ». Mais il arrive vite et toujours soucieux de sa moyenne, désireux aussi de ne pas sortir ses chaussures du système d'attache, il freine, mais ne marque pas l'arrêt et s'engage pour tourner à gauche. Au moment où Guillaume reporte enfin son attention sur la route, il se retrouve face à Marco et à son vélo. Il arrive vite et il est très proche du cycliste, sa marge de manœuvre est très limitée.

N'ayant pas vraiment le temps d'analyser la scène, sa première réaction est de tourner le volant à gauche et de freiner. Mauvais réflexe. Pour éviter le cycliste, il lui aurait suffi de continuer tout droit. Avec sa manœuvre d'évitement à gauche, en fait, il a accompagné la trajectoire de Marco, qu'il percute violemment. Le vététiste est projeté au sol.

Choqué, Guillaume stoppe son véhicule sur le bas-côté et court vers le cycliste inanimé. Arrivés sur les lieux, les gendarmes préviennent les secours et sécurisent la zone. Malheureusement, l'intervention extrêmement rapide du Samu ne sauvera pas Marco. En heurtant le bitume, son casque de vélo s'est fracturé, sa boîte crânienne aussi. Il décède sur les lieux de l'accident, à 20 km de chez lui. Guillaume, qui portait sa ceinture, lui, est totalement indemne. Mais sera hanté à vie par son instant d'inattention aux conséquences irrémédiables.

Les temps donnés pour chaque étape sont indicatifs et doivent vous permettre de tenir la durée que vous allez annoncer en début de session : 1h30.

Des informations complémentaires sont à votre disposition, symbolisées par le pictogramme.



Elles vous permettent de répondre à des questions de participants ou de compléter vos propos si vous le souhaitez. Libre à vous de les utiliser.

Dernière chose. La sécurité routière, les règles du code de la route et les contrôles qui vont avec sont des sujets qui peuvent déclencher de grandes passions. Chacun a le droit de s'exprimer, mais dans la bienveillance et l'écoute des autres afin de ne pas entraîner de polémique. Si la discussion déborde, rappelez ce cadre, recentrez sur l'histoire ou invitez les participants à passer à l'étape suivante.

Rappelez-leur également, si besoin, qu'il ne s'agit pas d'une compétition mais bien d'un atelier collaboratif, basé sur l'entraide.

Intro (5 min.) :

Bienvenue !

Notre atelier va durer environ 1h30. Nous pourrions faire une pause si vous le souhaitez. C'est un atelier où chacun va donner son avis, avec bienveillance et en écoutant les autres.

Aujourd'hui, pourquoi se parle-t-on de sécurité routière au travail ?

Il faut savoir que chaque année, le risque routier professionnel, c'est un accident de la route lié au travail **toutes les 10 minutes** (source : direction générale du Travail, chiffres 2021). C'est donc l'une des premières causes de décès au travail.



Info complémentaire : 2/3 de ces accidents mortels interviennent lors d'un trajet entre le domicile et le travail, 1/3 lors d'un trajet de mission.

À noter : la plupart des chiffres cités dans cet atelier proviennent de l'Observatoire national interministériel de la sécurité routière (ONISR).

Avant de rentrer dans l'atelier, 3 questions pour démarrer :

Quel est le coût des frais d'hôpitaux liés aux accidents de la route chaque année ? 800 millions d'euros ? 5 milliards d'euros ? 24 milliards d'euros ? Plus ?

Réponse : 24 milliards d'euros.



Info complémentaire : si l'on prend en compte la totalité des coûts, le montant de l'insécurité routière en France dépasse les 50 milliards d'euros (source : bilan ONISR 2023).

Quelles sont les routes sur lesquelles on meurt le plus ? En ville, sur les routes secondaires, sur les autoroutes ?

Réponse : 59% des personnes tuées en 2023 l'ont été sur une route hors agglomération (source : bilan ONISR 2023),



Info complémentaire : 44 % des décès sur ces routes le sont sans tiers impliqué. Les routes en agglomération représentent 32% des décès, les autoroutes 9%.

Les accidents de la route liés au travail occasionnent chaque année de nombreuses journées d'arrêts de travail : 500 000 ? 1 million ? 2 millions ?

Réponse : aucune de ces réponses ! C'est 5 millions de journées d'arrêt de travail chaque année !



Information complémentaire : c'est l'équivalent de près de 18000 salariés arrêtés toute une année ! Parmi les accidents liés au travail, les accidents routiers professionnels ne sont pas les plus fréquents mais ils font partie des accidents les plus graves.

Et maintenant, je vais vous présenter l'atelier.

Je vais vous distribuer des cartes qui racontent une histoire d'accident de la route.

C'est une histoire vraie. Seuls les noms et les lieux ont été changés pour protéger l'anonymat des victimes.

Cette histoire provient d'enquêtes menées sur les lieux d'accidents par des experts d'un laboratoire public de recherche en accidentologie, le LMA.



Info complémentaire : le LMA, Laboratoire mécanismes d'accident, basé à Salon-de-Provence, est constitué d'une équipe de scientifiques qui sont appelés, de jour comme de nuit, par les forces de l'ordre ou les secours, pour se rendre sur les lieux d'accidents, conduire une enquête indépendante et confidentielle et déterminer les causes de l'accident.



Au préalable :

- Avant le début de l'atelier, prenez le temps de réécouter ou de relire l'épisode du podcast que vous avez choisi pour cette session.
- Installez-vous dans une salle équipée d'une table longue (2 mètres) pour étaler les cartes de l'atelier.
- Classez les cartes « récit » par lot.
- Mélangez bien les cartes dans chaque lot.
- Et commencez par le lot n°1, puis 2, 3, 4 et 5.

Étape 1 / La reconstitution de l'histoire (35 min.) :

Votre objectif à cette étape ?

Essayez de reconstituer la chronologie de l'histoire, du début jusqu'à la fin, à l'aide des cartes que je vais vous distribuer.

Voici un premier lot de cartes. Chaque carte raconte un petit bout de l'histoire. Chacun à votre tour, lisez à haute voix une carte et posez-la sur la table. Disposez les cartes les unes au-dessous des autres dans l'ordre qui vous semble le plus logique afin de reconstituer l'histoire de l'accident.

Je vous distribuerai en tout 5 lots de cartes, un lot après l'autre.

Maintenant, c'est à vous de jouer !



Laissez les participants commencer à poser comme bon leur semble les cartes du lot 1. Puis, une fois qu'ils ont compris qu'il y avait deux protagonistes (Guillaume et Marco) vous pouvez leur conseiller de faire deux colonnes, pour séparer dans un premier temps les deux histoires... qui vont ensuite se rejoindre.

Une fois les cartes du lot 1 posées, donnez les cartes du lot 2, puis du lot 3, puis du lot 4.

Ne les guidez pas, laissez-les se tromper et faites confiance au groupe. S'ils bloquent, incitez-les à relire l'enchaînement des différentes cartes.

Avant de distribuer la ou les toutes dernières cartes (lot 5), vous pouvez les questionner sur les conséquences de l'accident :

Avant de vous donner la dernière carte, à votre avis, quelles sont les conséquences de l'accident pour Marco ?



Puis distribuez la dernière carte.

Après que toutes les cartes ont donc été distribuées et posées sur la table, passez à l'étape suivante, sans « corriger » l'ordre des cartes proposé par les participants. Ce n'est pas grave si les cartes ne sont pas dans l'ordre exact.

Étape 2 / Le récit de Fabrice Drouelle (10 min.) :

Nous allons maintenant vérifier la chronologie de l'histoire.

Vous allez écouter le récit de Fabrice Drouelle, producteur et animateur de l'émission « Affaires sensibles » sur France Inter.



Info complémentaire : « Affaires sensibles » est une émission diffusée sur France Inter depuis 2014. L'émission est présentée par Fabrice Drouelle et relate les grandes affaires, les aventures et les procès qui ont marqué les 50 dernières années. Elle réunit en moyenne plus de 600 000 auditeurs par jour.



Faites écouter la première partie de l'épisode jusqu'à 6 min. 40 sec.

Parfois, les participants vont spontanément remettre dans le bon ordre les cartes en écoutant le récit de Fabrice Drouelle. Mais ce n'est pas une obligation.

Étape 3 / La discussion (15 min.) :

Je vais à présent vous donner la parole.

- Comment avez-vous trouvé l'histoire ? Est-ce qu'elle vous a touché ?
- Avez-vous déjà vécu ou été témoin de ce type d'accident ?
- Ici, quelles sont les causes de l'accident ? Les explications directes ou indirectes ?
- À votre avis, qu'auraient dû faire les protagonistes pour éviter l'accident ?



Laissez les participants parler de leurs expériences, donner leur avis. Veillez à ce que tous les participants puissent s'exprimer, sans se couper la parole et n'hésitez pas à faire approfondir un témoignage qui vous semble intéressant.

En revanche, ne cherchez pas à donner votre avis. Si les débats ne font pas progresser la discussion ou virent à la polémique, recentrez sur l'histoire ou passez à l'étape suivante.

Si les participants semblent avoir tout dit, vous pouvez résumer l'ensemble des causes qui ont été citées par les participants.

Donc, si j'ai bien compris, les causes de cet accident sont...

Puis passez à l'étape suivante. Inutile d'attendre, le temps donné n'est qu'indicatif.

Étape 4 / Les compléments d'information (10 min.) :

Voici maintenant plusieurs cartes.

Elles viennent compléter le récit. À vous de les lire à voix haute et de les placer sur la table, au moment où le thème apparaît dans le récit.

Laissez-les placer les cartes sur la table.

Ces informations, ces chiffres vous surprennent-ils ? Qu'en pensez-vous ?

Étape 5 / Les enseignements (10 min.) :

Je vais maintenant vous faire écouter l'analyse de l'accident par un expert, invité par Fabrice Drouelle. On s'en parle ensuite.

Faites écouter la deuxième partie de l'épisode contenant le témoignage de l'expert qui explique les causes de l'accident, à partir de 6 min. et 40 sec. jusqu'à la fin.

Alors ?

Que pensez-vous de ce qu'a dit cet expert ? Avez-vous envie d'ajouter quelque chose ?

Conclusion (5 min.) :

Cet atelier vous a-t-il fait réfléchir ?

Est-ce qu'il peut modifier votre comportement sur la route ?

Merci pour votre participation. Et bonne route.

CARTES DU RÉCIT 3

Un peu de travail préparatoire :

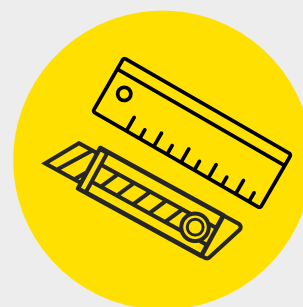
Les outils nécessaires



une photocopieuse



une paire de ciseaux



ou un cutter et une règle

Imprimez en couleur et recto seul ces planches de cartes et découpez-les.

Vous obtenez ainsi 1 lot de cartes « infos » et 5 lots de cartes « récit ». Vous allez distribuer progressivement les 5 lots de cartes « récit » au groupe pour qu'ils tentent de reconstituer l'histoire.

Le déroulement de la partie :

- Distribuez d'abord les cartes du **lot 1**, qui donneront une idée générale de la structure de l'histoire.
- Une fois que les participants se sont mis d'accord sur l'ordre, passez au **lot 2**.
- Recommencez l'opération avec successivement les **lots 3 puis 4**.
- Distribuez enfin les cartes du **lot 5**, qui vient clore le récit.
- Vous pouvez alors passer à l'écoute du podcast et vérifier l'ordre.
- Distribuez ensuite les cartes **infos** : ce sont des compléments d'information, à positionner sur les parties du récit concernées.
- Finissez par l'interview de l'expert.

Pour ne pas perdre le fil :

Ce n'est pas grave si les participants se trompent dans l'ordre des cartes en reconstituant l'histoire. À l'écoute du récit de l'accident, ils corrigeront l'ordre des cartes qu'ils ont placées sur la table.

Toutefois, les cartes possèdent des numéros vous permettant de retrouver facilement le déroulé de l'histoire et éventuellement d'aiguiller les joueurs. Vous trouverez ci-dessous le bon ordre.

Histoire de Guillaume : 1, 13, 10, 18, 11, 19, 29, 30, 25, 24, 9, 20, 6, 23, 27, 12, 4, 31

Histoire de Marco : 2, 17, 8, 26, 21, 14, 3, 7, 5, 16, 28, 22, 15

**Ci-dessous, 31 cartes « récit »
et 6 cartes « infos » à découper**



MORTEL TEXTO

TÉLÉPHONE AU VOLANT

SÉCURITÉ
ROUTIÈRE VIVRE,
ENSEMBLE

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

MÉCANIQUE
D'UN ACCIDENT
L'ATELIER

Guillaume, 54 ans,
sculpteur.

LOT 1 - n°1

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

MÉCANIQUE
D'UN ACCIDENT
L'ATELIER

Marco, 34 ans,
père divorcé.

LOT 1 - n°2

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

MÉCANIQUE
D'UN ACCIDENT
L'ATELIER

Cette journée du 16 janvier commence bien pour Guillaume. Alors qu'il boit son café, il reçoit un appel commençant par + 44. Intrigué, il décroche.

LOT 1 - n°13

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

MÉCANIQUE
D'UN ACCIDENT
L'ATELIER

À une trentaine de kilomètres de là, Marco, 34 ans, raccroche après une longue conversation téléphonique avec son ex-femme. Une fois de plus, l'échange a été tendu.

LOT 1 - n°17

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

Avec toujours les sempiternels problèmes de garde partagée de leur fille Rose. Marco a la garde de la petite fille de 5 ans les mercredis et les week-ends, une semaine sur deux.

LOT 2 - n°8

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

À l'autre bout de la ligne, c'est une femme avec un fort accent anglais. Elle explique à Guillaume qu'elle représente une galerie londonienne qui aimerait beaucoup l'exposer en juin.

LOT 2 - n°10

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Des moments rares qu'il essaie de préparer au mieux pour offrir à sa fille des activités, des sorties. Bref, pour qu'elle partage des moments agréables avec son père.

LOT 3 - n°26

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Le niveau de français de son interlocutrice, tout comme l'anglais de Guillaume d'ailleurs, interdisent à la conversation de se prolonger. Mais Guillaume transmet son adresse mail et donne son accord de principe.

LOT 2 - n°18

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Son ex-femme, elle, ne cesse de vouloir échanger les week-ends au gré de son planning, ce qui a le don de mettre Marco en rogne. Énervé, il décide qu'une grande balade à vélo lui ferait le plus grand bien.

LOT 2 - n°21

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Il faut dire que s'il est un sculpteur connu et reconnu localement, Guillaume n'a pas ses entrées dans les galeries parisiennes ou londoniennes.

LOT 3 - n°11

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**

L'ATELIER

Marco a un itinéraire précis en tête, une boucle de quatre heures dans la campagne charentaise. Il rassemble rapidement de l'eau et un sandwich dans un sac, s'équipe de ses chaussures, de son cuissard et de son maillot et sort avec son VTT.

LOT 1 - n°14

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**

L'ATELIER

Il vend régulièrement des œuvres, en particulier des mobiles en métal, à quelques clients fidèles. Et, en parallèle, il donne des cours d'arts plastiques pour boucler ses fins de mois.

LOT 2 - n°19

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**

L'ATELIER

C'est un vététiste averti, passionné même. Son vélo est léger, haut de gamme, équipé de pédales automatiques. Un système qui permet de fixer ses pieds au moyen d'une cale.

LOT 3 - n°3

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**

L'ATELIER

Cette exposition à venir, cela peut être pour Guillaume une opportunité de se concentrer davantage sur son art. La journée ne pouvait pas mieux commencer.

LOT 3 - n°29

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**

L'ATELIER

Comme toujours, le vélo s'avère efficace pour lui « vider la tête », comme il dit. Au bout d'une dizaine de kilomètres déjà, les soucis de garde sont loin et il ne pense qu'à deux choses : garder un rythme soutenu et profiter du paysage.

LOT 1 - n°7

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**

L'ATELIER

Il décide donc de rédiger un court message sur les réseaux sociaux qui dit : « London calling. Quelques-unes de mes œuvres pourraient bien voyager très bientôt. Je vous en dis plus très vite. »

LOT 2 - n°30

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

À l'intersection,
le cycliste se retrouve
à un stop.
Mais il arrive vite.

LOT 3 - n°16

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

Toujours soucieux de
sa moyenne, désireux
aussi de ne pas sortir ses
chaussures du système
d'attache, il freine, mais
ne marque pas l'arrêt
et s'engage pour tourner
à gauche.

LOT 3 - n°5

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Quelques minutes plus
tard, les premières réponses
enthousiastes apparaissent:
amis, confrères, anciens
élèves. Nombreux sont
ceux qui le félicitent, qui
cherchent à en savoir plus.

LOT 2 - n°25

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Au moment où Guillaume
reporte enfin son attention
sur la route, il se retrouve
face à Marco et à son vélo.
Il arrive vite et il est très
proche du cycliste, sa marge
de manœuvre est très
limitée.

LOT 4 - n°28

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Chez Guillaume, la journée
s'écoule paisiblement.
Les messages louangeurs
ou intrigués continuent de
faire vibrer son téléphone.
Soucieux de ses effets, il y
répond de façon évasive.

LOT 1 - n°24

MÉCANIQUE
D'UN **ACCIDENT**
L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Pour éviter le cycliste, il lui
aurait suffi de continuer tout
droit. Avec sa manœuvre
d'évitement à gauche, il a
accompagné la trajectoire
de Marco, qu'il percute
violemment. Le vététiste
est projeté au sol.

LOT 4 - n°22

MÉCANIQUE
 D'UN **ACCIDENT**
 L'ATELIER

Alors que son rendez-vous à 17h approche, il rejoint son monospace garé dans la cour de la maison et démarre. Il lui faudra une quinzaine de minutes pour rejoindre son atelier sur une route qu'il connaît par cœur.

LOT 1 - n°9

MÉCANIQUE
 D'UN **ACCIDENT**
 L'ATELIER

Choqué, Guillaume stoppe son véhicule sur le bas-côté et court vers le cycliste inanimé. Arrivés sur les lieux, les gendarmes préviennent les secours. Malheureusement, l'intervention extrêmement rapide du Samu ne sauvera pas Marco.

LOT 5 - n°15

MÉCANIQUE
 D'UN **ACCIDENT**
 L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

Guillaume est un conducteur très expérimenté, il dépasse les 40000 kilomètres par an. Malgré tout, il a tendance à rouler un peu vite et à utiliser facilement son téléphone en voiture.

LOT 3 - n°20

MÉCANIQUE
 D'UN **ACCIDENT**
 L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

En heurtant le bitume, son casque de vélo s'est fracturé, sa boîte crânienne aussi. Il décède sur les lieux de l'accident. Guillaume, qui portait sa ceinture, est indemne. Mais sera hanté à vie par son instant d'inattention aux conséquences irrémédiables.

LOT 5 - n°31

MÉCANIQUE
 D'UN **ACCIDENT**
 L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

De mauvaises habitudes qu'il s'efforce de corriger, mais qui lui ont déjà coûté des points de permis. Il n'en possède plus que six.

LOT 2 - n°6

MÉCANIQUE
 D'UN **ACCIDENT**
 L'ATELIER

CARTE RÉCIT : MORTEL TEXTO

En roulant sur la D911 déserte, sa tendance à ne pas respecter les limitations de vitesse refait surface. Il roule à 95 km/h au lieu de 70. Alors qu'il aborde une longue ligne droite, son téléphone vibre pour annoncer l'arrivée d'un texto.

LOT 3 - n°23

Sans doute une nouvelle réaction à son post. Il ne résiste pas, attrape son téléphone et lit rapidement le texto. Il s'agit de l'un de ses meilleurs amis, Tiago, qui lui écrit avec force smileys : « Te voilà grand artiste international. T'en as mis du temps, bravo ! »

LOT 1 - n°27

Combien de temps Guillaume a-t-il quitté la route des yeux ? Sans doute pas plus d'une poignée de secondes, mais assez en tout cas pour ne pas voir Marco qui arrive par un chemin sur sa droite.

LOT 3 - n°12

N'ayant pas vraiment le temps d'analyser la scène, sa première réaction est de tourner le volant à gauche et de freiner. Mauvais réflexe.

LOT 4 - n°4

Proximité domicile

Près de 74 % des accidents mortels ont lieu lors des trajets quotidiens ou de courte durée.

Permis à points

Pour connaître gratuitement le solde de points de son permis de conduire, il suffit de consulter le site Mes points permis.

Téléphone et texto

Un conducteur qui téléphone au volant enregistre entre 30 et 50 % d'informations en moins, avec le risque de provoquer un accident multiplié par 4. Ce risque est multiplié par 23, en cas de lecture d'un SMS.

Vitesse excessive

Une vitesse excessive ou inadaptée aux circonstances est présente dans 28% des accidents mortels.

Ceinture

Au cours d'un choc à 50 km/h, la poussée est telle qu'un enfant de 20 kg se transforme en un projectile d'une demi-tonne s'il n'est pas attaché.

Vélo

Causes principales d'accident mortel entre un cycliste et un autre usager :

- quand le cycliste est responsable : inattention (25%), non-respect de priorité (23%)
- quand l'autre usager est responsable : inattention (27%), vitesse excessive ou inadaptée (23%).

SOURCES

ONISR

[Bilan de l'accidentalité 2023](#)

[Estimation du nombre de blessés en France](#)

[Les blessures graves dans les accidents de la route](#)

MINISTÈRE DU TRAVAIL

[L'essentiel du risque routier professionnel \(chiffres 2022\) DGT 2024](#)

AXA PRÉVENTION

[Baromètre Axa prévention 2024](#)

MMA

[10 ans d'étude sur le risque routier professionnel MMA 2024](#)

ALLIANZ

[Baromètre Partage de la route Allianz 2024](#)

FONDATION VINCI AUTOROUTES

[Baromètre Vinci autoroutes de la conduite responsable 2024](#)

[Baromètre Vinci autoroutes de la conduite responsable 2023](#)

[Baromètre Vinci autoroutes de la conduite responsable 2022](#)